



## Convocatoria para publicar artículos científicos en la Revista *Ucronías* del CONUSUR

**Abierta hasta el 30 de marzo de 2023 (PRÓRROGA)**

Invitamos a investigadores e investigadoras a enviar artículos académicos originales e inéditos para formar parte de *Ucronías*, la revista científica periódica del CONUSUR (Colaboratorio Universitario de Ciencias, Artes, Tecnología, Innovación y Saberes del Sur) (<https://conusur.org.ar/tag/conusur/>).

La revista *Ucronías* es una publicación semestral, digital y de acceso abierto, dirigida tanto al público en general como a las comunidades académicas interesadas en las distintas temáticas relevantes para las sociedades de los países del ámbito iberoamericano.

Desde esta perspectiva, *Ucronías* pretende lograr una articulación entre, por un lado, temas de interés académico y, por el otro, problemáticas presentes en las sociedades iberoamericanas, aportando ideas y propuestas que permitan abordar, desde perspectivas críticas y situadas, las encrucijadas que se plantean para el desarrollo y el bienestar de los pueblos.

Se esperan trabajos que puedan formar parte de alguna de las siguientes secciones:

1. Artículos libres,
2. Artículos para el Dossier temático **Artes, Ciencia y Tecnología**, coordinado por Karen Avenburg y Valeria Saponara Spinetta (UNDAV) (leer convocatoria al dossier más abajo),
3. Artículos para la sección Miradas Conurbanas, y
4. Reseñas bibliográficas de obras de reciente aparición vinculadas a la temática de la revista.

Los trabajos enviados para su publicación deben ser originales e inéditos y no deben haber sido enviados en simultáneo a otra publicación. La revista publicará contenidos en idioma castellano y portugués. No obstante, también se recibirán trabajos en otros idiomas, los cuales serán traducidos al castellano (dependiendo de la posibilidad, por parte de la revista, de contar con profesionales de traducción en el idioma del que se trate).

Las contribuciones deben ser enviadas a través del sitio web, siguiendo las instrucciones de este link: <https://ucronias.unpaz.edu.ar/index.php/ucronias/information/authors>





Se recibirán trabajos **hasta el día 30 de marzo de 2023 (PRÓRROGA)**, luego serán sometidas a un proceso de evaluación por pares ciegos<sup>1</sup>. Todos los trabajos deben adecuarse a las **directrices para autores** disponibles en el sitio. El proceso de evaluación y edición de los artículos será comunicado a través del mismo sitio web. Si el artículo o reseña es aceptado/a y se solicitan cambios, los/as autores/as tendrán un plazo de dos semanas para trabajar sobre los mismos. Las consultas pueden ser enviadas a: **revistaucronias@unpaz.edu.ar**

Las directrices para autores/as se encuentran en el siguiente link:  
<https://ucronias.unpaz.edu.ar/index.php/ucronias/about/submissions#authorGuidelines>

Convocatoria a Dossier temático:  
**Las artes en movimiento. Cruces, discusiones e interrogantes  
acerca de las dimensiones sociopolíticas de las expresiones  
artísticas**

Coordinado por Karen Avenburg y Valeria Saponara Spinetta (UNDAV)

Desde finales del siglo XX se han expandido y diversificado diferentes iniciativas, propuestas y prácticas que conjugan distintas manifestaciones artísticas con una perspectiva atenta a la dimensión política de sus acciones. Si bien las múltiples articulaciones entre arte y política se pueden rastrear a lo largo de distintas épocas y sociedades, en el contexto actual en que se reconfiguran y expanden diversas formas de exclusión y surgen nuevas desigualdades, se recrean las iniciativas. Se trata de un amplio abanico en el que podemos hallar demandas por la ampliación de derechos, la búsqueda por disputar sentidos hegemónicos, iniciativas que apuntan a la inclusión o transformación social, propuestas de políticas democráticas y participativas, activismos que denuncian diversas situaciones de injusticia social y manifestaciones que apuntan a transformar nuestras sociedades desiguales, el ingreso de las carreras de artes en el espectro de la educación superior reconfigurando el mapa de la formación artística y los circuitos legitimación, entre muchas otras cuestiones.

---

<sup>1</sup> Este procedimiento forma parte del proceso de indexación que la revista *Ucronías* se encuentra próxima a iniciar.



Paralelamente, se renuevan las discusiones en torno a las posibilidades y limitaciones de las expresiones artísticas para intervenir en el devenir social, cultural y político.

Si pensamos a la política como espacio donde se despliegan los antagonismos de poder, es posible preguntarnos sobre las diferentes maneras en que se dirimen las desigualdades, conflictos y tensiones en diferentes ámbitos. En este contexto es posible hallar diversos estudios que abordan distintas iniciativas artísticas como políticas culturales, educativas, sociales, ambientales, de salud o de género, entre otras, y también colectivos artísticos que buscan intervenir en la arena política.

En este contexto surgen propuestas muy diferentes, que van desde colectivos artísticos que se posicionan políticamente hasta políticas sociales, educativas o culturales centradas en expresiones artísticas. Paralelamente, se observa que muchas veces en estas acciones confluyen búsquedas contestatarias con prácticas y sentidos hegemónicos, configurando escenarios complejos y tensionados, que no por ello dejan de cuestionar (y trastocar) el orden establecido. Pues las construcciones colectivas están atravesadas por un contexto en el que con frecuencia afloran acciones de carácter individualista y, a la vez, en los espacios y prácticas hegemónicas se vislumbran brechas que habilitan su mismo cuestionamiento y cambio. Surgen en este marco también preguntas en torno a los modos posibles de sopesar la incidencia que efectivamente tienen estas diversas prácticas en los colectivos que las desarrollan, las comunidades en las que se insertan y la sociedad en su conjunto. Por otra parte las políticas públicas y la formación artística en el seno de las universidades nacionales plantea desafíos respecto de las formas en que se evalúa, legitima y difunde la investigación vinculada con las producciones artísticas en todas sus dimensiones y especificidades.

Buscando entonces problematizar la dimensión política del arte y teniendo en cuenta que vivimos en un sistema profundamente desigual, cabe preguntarse: ¿Cómo se conjugan los colectivos que buscan enfrentar prácticas individualistas y excluyentes? ¿Qué herramientas emplean? ¿Qué prácticas hegemónicas reproducen y/o cuestionan? ¿Cómo se despliegan las tensiones de las manifestaciones colectivas en un contexto en el que afloran con fuerza los individualismos? ¿Qué acciones transformadoras se pueden generar desde las prácticas artísticas? ¿Cuáles son sus posibilidades y límites? ¿Cómo se conjugan y tensionan las dinámicas hegemónicas con otras que buscan trastocar lo establecido? ¿Cómo evaluar los efectos de las prácticas artísticas entre sus participantes y en las comunidades en las que se desarrollan? ¿Qué rol ocupan las artes en la difusión, transmisión o cuestionamiento de la ciencia y la tecnología? ¿De qué formas se vinculan o potencian las artes y las tecnologías?



A partir de estas preguntas, y buscando poner en diálogo perspectivas y prácticas diversas, en este Dossier convocamos a investigadores/as de distintas áreas y perspectivas que busquen problematizar las diversas relaciones entre las manifestaciones artísticas y las políticas, desde la participación política de colectivos musicales, de artes visuales, de prácticas corporales y otras manifestaciones performáticas, hasta las políticas culturales, sociales, ambientales, de género y/o educativas, entre otras, enmarcadas en proyectos artísticos; desde colectivos que buscan la inclusión, integración, transformación o participación, hasta iniciativas que refuerzan o cuestionan el orden hegemónico.

Invitamos a investigadores e investigadoras a enviar artículos académicos originales e inéditos para formar parte de este Dossier temático de la Revista Ucronías, la revista científica periódica del CONUSUR (Colaboratorio Universitario de Ciencias, Artes, Tecnología, Innovación y Saberes del Sur)

Proponemos así, como posibles líneas de trabajo los siguientes ejes:

- Discusiones sobre la dimensión política y la potencialidad crítica y transformadora del arte.
- Manifestaciones artísticas, intervención social y acción política.
- Activismos artísticos y procesos identitarios.
- Criterios de evaluación de las actividades y procesos de investigación de la producción artística.
- Prácticas artísticas como herramientas de inclusión o transformación social.
- Efectos de las manifestaciones artísticas en la arena política.
- Expresiones artísticas y su incidencia en la construcción de la autonomía y emancipación.
- Ampliación o restitución de derechos culturales.
- Arte e intervención sociopolítica.

