

Secretaría de Ciencia y Tecnología  
Cursos-talleres de formación en investigación y transferencia

## **Introducción a la escritura de investigación**

### **Programa**

Docentes: Lic. Guillermo Vitali, Lic. Gina Del Piero

#### **1. Fundamentación**

Los cambios experimentados en las tecnologías de la información y la comunicación durante los últimos años permitieron, por un lado, el acceso más sencillo a una multiplicidad casi infinita de textos; pero, por otro lado, esa misma facilidad favoreció modos superficiales de lectura y escritura, a la vez que desalentó el hábito de re-leer y re-escribir. En este marco, es necesario promover la reflexión sobre el valor de la escritura y de la lectura como elementos primordiales y permanentes para acceder a los saberes ya existentes y, también, crear nuevos conocimientos. Muchas veces se concibe solamente las instancias obligatorias de educación formal (fundamentalmente la escuela primaria y la secundaria) como aquellas encargadas de enseñar a leer y escribir. Sin embargo, como afirma la Ley de Educación Nacional 26.206, en su artículo 11 inciso I, uno de los fines y objetivos de la política educativa nacional debe ser “fortalecer la centralidad de la lectura y la escritura, como condiciones básicas para la educación a lo largo de toda la vida, la construcción de una ciudadanía responsable y la libre circulación del conocimiento”. En consonancia con esta idea y con lo expuesto por Pipkin Embón y Reynoso, entendemos que la alfabetización es un “proceso inacabado -e inacabable- de avanzar en el dominio del lenguaje escrito” (2010: 21). Desde la perspectiva de estas educadoras, nunca se está alfabetizado, “más bien siempre *estamos en proceso de alfabetización* ya que en todas las etapas podemos estar aprendiendo a leer y escribir mejor” (*Ibidem*).

Los estudiantes, docentes e investigadores de nuestra Universidad que desarrollan o están comenzando sus investigaciones en los diversos campos de estudio, se encuentran con el desafío de dominar la lecto-escritura del lenguaje científico al servicio de la producción de conocimiento. En este sentido, la necesidad de sostener dicha producción hará necesario un buen manejo de las competencias discursivas que buscan estudiarse en el curso, el cual se desarrollará en un cronograma equilibrado de clases presenciales y virtuales. El mismo pondrá especial atención en adaptarse a las áreas específicas de investigación y transferencia propias de la Universidad Nacional de José C. Paz. La cualidad transversal que posee la lecto-escritura académica nos permite pensar este proyecto como una matriz indispensable para los estudiantes, docentes e investigadores universitarios. Por último, es importante aclarar que las

competencias adquiridas en este taller buscan complementarse en un todo orgánico con aquellas otras competencias necesarias para un buen desarrollo de la investigación, como lo son las herramientas conceptuales, metodológicas y teóricas.

## **2. Objetivos**

Que las y los participantes del taller sean capaces de:

- > reflexionar sobre sus propias prácticas de lectura y escritura mediante instancias de lectura, redacción, revisión y reescritura;
- > reconocer y aplicar las convenciones discursivas propias de los géneros académicos, en general, y de los textos propios de su ámbito de investigación, en particular;
- > incorporar y manejar distintas herramientas para adquirir las convenciones propias del discurso científico en distintos géneros discursivos (resumen, ponencia, artículo de investigación, informe de investigación, etc.);
- > desarrollar un pensamiento crítico acerca de su propia posición de enunciador en el circuito general de la comunicación social y dentro del contexto de masificación de la información;
- > comprender y producir textos gramatical y estilísticamente correctos, adecuados, coherentes y cohesionados de distintos géneros propios de los ámbitos académicos y del mundo de la investigación.

## **3. Estructura de contenidos mínimos**

### **Unidad 1: Introducción a la escritura científica**

¿Qué es la escritura científica o de investigación? ¿Cómo se diferencia de la escritura académica? ¿Cuáles son los géneros discursivos que la componen y cómo se diferencian entre sí? Sistema de géneros y organización del campo científico. La comunidad académico-científica. El discurso en la investigación. Características lingüísticas generales del discurso académico-científico.

### **Unidad 2: Inserción en el campo de estudios: polifonía e intertextualidades**

Construcción del “marco teórico” y del “estado de la cuestión”. Justificación del lugar de nuestra investigación en el campo de estudios. La construcción de conocimientos a partir de la lectura crítica. Estrategias lingüísticas para la inclusión de citas directas e indirectas. Ética y autor. Normas de citado.

### **Unidad 3: La ponencia, el informe y el artículo de investigación**

Textualidades científicas: el informe, la ponencia y el artículo. Elección de un objeto de estudio y desarrollo. La importancia de la presentación de resultados. La retórica propia de los géneros científico-académicos. Organizadores del discurso. Coherencia y cohesión. El uso de los tiempos verbales, los pronombres y los signos de puntuación. Elección de la “voz enunciativa” (primera persona singular / plural o tercera impersonal).

### **Unidad 4: El título, el resumen y las palabras clave**

La importancia de los paratextos en los escritos de investigación. ¿Cómo elegir un título? Estrategias para resumir y comunicar los resultados de una investigación. El *abstract* como organizador de la escritura: reglas de anulación o supresión, reglas de sustitución o reelaboración. Ideas principales y palabras clave: inserción de la producción propia en una red meta-textual. Planificación de un soporte audiovisual como paratexto de la exposición.

#### **4. Propuesta didáctica**

El curso está pensado para ser desarrollado en encuentros presenciales y en trabajos de modalidad virtual.

Las clases presenciales contemplan una explicación conceptual por parte del docente que implique entre un 50% y un 60% del tiempo total del encuentro. Entre el 40% y el 50% del tiempo total de la clase será destinado a la modalidad de aula-taller para que en todos los encuentros se realice -al menos- un ejercicio de lectura y escritura, centrado en el tema de cada unidad según corresponda.

Luego de cada clase presencial habrá una instancia virtual donde se solicitará a los cursantes profundizar en los conocimientos expuestos en clase a través de la participación en el foro del campus virtual y/o un trabajo práctico que esté vinculado a sus intereses de investigación y a su trabajo particular como investigador. En la clase presencial siguiente se compartirán los avances de los trabajos que cada participante produzca por su cuenta para reflexionar y analizar el proceso de aprendizaje individual de los cursantes.

Se abordarán los problemas de lecto-escritura con los que cada cursante se encuentra en sus trayectorias particulares como estudiantes, docentes e investigadores. Para ello, se trabajará con textos de distintos campos disciplinares favoreciendo un enfoque plural e interdisciplinario.

#### **5. Modalidad de evaluación/ acreditación**

Para obtener el “certificado de asistencia”, los cursantes deberán contar con un mínimo de 75% de asistencia total, teniendo en cuenta la asistencia presencial en el caso de las clases presenciales y la participación o retroalimentación en el foro en las instancias virtuales.

Para obtener el “certificado de aprobación” se espera que los cursantes cumplan con la entrega de:

- Dos trabajos prácticos a realizar a través de la plataforma virtual, y
- Tres tareas auto-evaluativas a cumplir en las clases presenciales.

## **6. Bibliografía general**

Alvarado, Maite y Alicia Yeannoteguy (2005). *La escritura y sus formas discursivas*. Buenos Aires: Eudeba. [Selección]

Arnoux, Elvira; Mariana Di Stefano y Cecilia Pereira (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba. [Selección]

Bajtín, Mijaíl (1985). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI. [Selección]

Benjamin, Walter (1975). *El autor como productor*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, Pierre (2005). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo XXI.

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, Daniel (1989). “El código escrito y la composición del texto”. *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Centro de Estudios Javerianos (2018). *Normas APA. Sexta Edición*. Cali: Pontificia Universidad Javeriana.

Certeau, Michel de (1996). “Leer: una cacería furtiva”. *La invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.

Coseriu, Eugenio (1962). “Sistema, norma y habla”. *Teoría del lenguaje y lingüística general*. Madrid: Gredos.

Di Tullio, Ángela (1997). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.

Dijk, Teun A. van (1983). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós.

Dorfman, Ariel y Armand Mattelart (1979). “La máquina de las ideas”. *Para leer al pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*. México: Siglo XXI.

García Negroni, María Marta (2010). *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

Kerbrat-Orecchioni, Katherine (1997). “La problemática de la enunciación”. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial.

Paolera, Félix (2007). *Jorge Luis Borges: Sobre la escritura*. Madrid: Fuentetaja.

Pipkin Embón, Mabel y Marcela Reynoso (2010). *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunic-Arte. [Selección]

RAE (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Bogotá: Santillana.

RAE (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.

Reyes, Graciela (2008). *Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción*. Madrid: Arco Libros.

\_\_\_\_\_ (1995). *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco Libros.

Sánchez Upegui, Alexánder Arbey (2011). “La escritura en el ámbito académico” y “Literacidad académica: leer y escribir el conocimiento”. *Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.

Saussure, Ferdinand de (1945). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada. [Selección]

Serafini, María Teresa (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_ (2006). *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Paidós.