



Resolución REC - 588 / 2025

JOSÉ C. PAZ, 25 de agosto de 2025

VISTO,

El Estatuto aprobado por Resolución del MINISTERIO DE EDUCACIÓN N° 584/2015, por Resolución de CONSEJO SUPERIOR N° 54 de fecha 11 de junio de 2018, el Expediente N.º 764/2025 del Registro de esta UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ, y

CONSIDERANDO:

Que la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ tiene por misión “la enseñanza en educación superior, así como la producción y difusión de conocimientos que contribuyan al desarrollo de la región, poniéndose al servicio de la consolidación de un modelo nacional que se orienta a la equidad y al desarrollo” e incluye, entre sus fines, desarrollar estudios de posgrado, facilitando el acceso de los graduados a ellos (v. artículos 2° y 3° del Estatuto de la UNIVERSIDAD)

Que la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ garantiza el derecho de acceso y permanencia en la enseñanza a quienes hayan reunido los requisitos correspondientes, establecidos por el CONSEJO SUPERIOR, para las carreras de pregrado, grado y posgrado de la UNIVERSIDAD, siendo que- a su vez- la enseñanza de posgrado es objeto de la política que a tal efecto establezca el CONSEJO SUPERIOR, centralizando su administración en la dependencia que se cree a tal efecto. (v. artículos 9° y 12 del Estatuto de la UNIVERSIDAD).

Que por Resolución del CONSEJO SUPERIOR N° 04 de fecha 28 de febrero de 2018, fue creada la ESCUELA DE POSGRADO, cuya responsabilidad primaria consiste en planificar, diseñar e implementar la oferta de posgrado de la UNIVERSIDAD.

Que por Resolución del CONSEJO SUPERIOR N° 54 de fecha 11 de junio de 2018 se aprobó el REGLAMENTO DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE JOSÉ CLEMENTE PAZ.

Que, la ESCUELA DE POSGRADO junto con la SECRETARÍA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA de la UNPAZ, proponen los SEMINARIOS DE POSGRADO: “LA IMAGINACIÓN TERRITORIAL. NARRATIVAS E IMAGINARIOS EN PERSPECTIVA(S) AMERICANA(S)” y “DERECHOS HUMANOS E IDENTIDAD EN ARGENTINA: HISTORIA, MEMORIAS, Y HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACIÓN”, como oferta para el presente año 2025.

Que la propuesta curricular LA IMAGINACIÓN TERRITORIAL. NARRATIVAS E IMAGINARIOS EN PERSPECTIVA(S) AMERICANA(S), se corresponde a graduados/as de carreras vinculadas con humanidades, trabajo social, producción cultural, historia, sociología, antropología, comunicación, y abogacía.

Que la propuesta curricular DERECHOS HUMANOS E IDENTIDAD EN ARGENTINA: HISTORIA, MEMORIAS, Y HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACIÓN, se corresponde con las áreas de desarrollo profesional de graduados/as universitarios/as de la Ciencias Sociales, Humanas, Jurídicas y de la Salud provenientes de ámbitos profesionales, académicos, educativos y sociales de diversa índole. También están dirigidos a asesores, planificadores, gestores culturales y educativos y a funcionarios de organismos estatales, de programas de políticas públicas a nivel nacional, provincial y municipal en estas materias.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA, la SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN, y la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA han tomado intervención de su competencia.

Que la presente medida se adopta en virtud de las atribuciones conferidas por el artículo 74 inciso r) del Estatuto de la UNIVERSIDAD.

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Apruébese el SEMINARIO DE POSGRADO: LA IMAGINACIÓN TERRITORIAL. NARRATIVAS E IMAGINARIOS EN PERSPECTIVA(S) AMERICANA(S), conforme a las pautas y fundamentos previstos en el ANEXO I que forma parte integrante de la presente RESOLUCIÓN.

ARTÍCULO 2°.- Apruébese el SEMINARIO DE POSGRADO: DERECHOS HUMANOS E IDENTIDAD EN ARGENTINA: HISTORIA, MEMORIAS, Y HERRAMIENTAS PARA LA INVESTIGACIÓN, conforme a las pautas y fundamentos previstos en el ANEXO II que forma parte integrante de la presente RESOLUCIÓN.

ARTÍCULO 3°.- Encomiéndese a la ESCUELA DE POSGRADO la coordinación y gestión de los SEMINARIOS aprobados en los artículos primero y segundo.

ARTÍCULO 4°.- Regístrese, comuníquese y publíquese en el Boletín Oficial de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ. Cumplido, archívese.

Abog. Darío Kusinsky

Rector



Archivos adjuntados

Nombre del archivo
ANEXO_I_LA_IMAGINACION_TERRITORIAL._NARRATIVAS_E_IMAGINARIOS_EN_PERSPECTIVA_AMEI
ANEXO_II_DERECHOS_HUMANOS_E_IDENTIDAD_EN_ARGENTINA- _HISTORIA,_MEMORIAS_Y_HERRAMIENTAS_PARA_LA_INVESTIGACION.pdf

Título del seminario:

La imaginación territorial. Narrativas e imaginarios en perspectiva(s) americana(s)

1. Inserción y marco institucional:

a. Normativa institucional.

El SEMINARIO DE POSGRADO “Territorios, Imaginarios y Narrativas. Perspectiva(s) americana(s)” (en adelante, el “SEMINARIO”) de la Universidad Nacional de José Clemente Paz (“UNPAZ”) se encuentra regulado por el Reglamento de la Escuela de Posgrado (Resolución CS Nº 54/18), el Régimen General de Estudios de Grado y Pregrado (Resolución CS Nº 96/18) en cuanto resulte pertinente y demás normas que resulten aplicables y el SIED-UNPAZ (Sistema Institucional de Educación a Distancia, Resolución CS 187/18), en sus aspectos generales y específicos.

b. Ubicación en la estructura institucional.

De acuerdo a lo establecido en artículo 1 del Reglamento de Escuela de Posgrado las actividades de Posgrado de la UNPAZ se administran centralmente en RECTORADO, y se gestionan y coordinan desde la ESCUELA DE POSGRADO.

En tanto es el espacio virtual donde se desarrollan las actividades académicas mediadas por tecnologías en el ámbito de la UNPAZ, esta propuesta de posgrado se localiza en el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) de la UNPAZ, validado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), ex Ministerio de Educación en la RS 13/2020,

2. Nombre del Seminario: “Territorios, Imaginarios y Narrativas. Perspectiva(s) americana(s)”

3. Fundamentación

I

Cómo (se) imagina un territorio. Qué grupo de imágenes, narraciones componen su acervo memorial, identitario. Qué variaciones retóricas y conceptuales configuran los territorios considerados periféricos. Cuáles las que emergen y se convocan en torno a los territorios circundantes -geográficos y retóricos- de ámbitos/instituciones de intervención

territorial (proyectos/centros comunitarios, universidades suburbanas, etc.) Cómo hacer de tal constelación discursiva, la allí generada/imaginada, una forma de enunciación legitimada; que a su vez sea insumo para una investigación académico/popular cultural que abrevie en tal trama territorializada de discursos; y construya lineamientos y preceptos de una imaginación periférica, basamento para una epistemología situada, es decir, para una perspectiva que permita dilucidar e intervenir en problemas y transformaciones de modo orgánico y pertinente.

Como continuación de una serie de proyectos de investigación y transferencia de distintas localidades y países americanos, sumado a una conversación que ya lleva varios años (y abrevia en el Coloquio “Esto -no- es un territorio” 2022-24), nos proponemos ahondar en términos de la conceptualización, formación y realización de lo que entendemos vincula a la des-fetichización discursiva de territorios marginalizados con la producción de y desde un imaginario e imaginación situadx. Centrándonos principalmente en las formas de concepción de imágenes, en sus parámetros estético-ideológicos de producción y en sus modos de exhibición/circulación. Y a partir de una perspectiva vinculada a una sociología de la mirada, donde la imagen se configura tanto en su pre-concepción mental-social-territorial, como en su elaboración y socialización. Desde donde plantear la configuración de una mirada situada, de formas (contra)hegemónicas de su configuración, así como la pregunta por una Epistemología Visual Sur (global) desde la singularidad de nuestro territorio (social/discursivo) y las instituciones que lo componen como horizonte y condición de emergencia y posibilidad.

En tal sentido, nos preguntaremos: ¿Cómo –se- piensan/imaginan los territorios en y desde la tensión centros-periferias? ¿Cómo los territorios marginales/marginalizados, vedados; cómo los resistentes? ¿Cuáles son las narrativas visuales –y- memoriales de tales territorios?

Para ello, se planteará un recorrido no solo conceptual sino de rastillaje y presentación de experiencia, donde la investigación y la acción territorial conviven y retroalimentan, pugnando en la realización de una cartografía de perspectivas americanas en la clave de aportar a un conocimiento retórico-territorial situado, potencialmente transformador y replicante.

II

La perspectiva latino-americana actual expresa por un lado un momento adverso, de retracción de políticas culturales, públicas y populares, y al mismo tiempo tanto indicios no solo de resistencias estatales sino una oportunidad de revisar lo hecho, lo por hacer, para repensar tácticas y estrategias para reconstruir recuperar e inventar discursividades potenciadoras de la trama común.

Ante ello las formas y narrativas en torno a las resistencias sociales y modos de arraigue comunales parecen mermar al tiempo de requerir ser de modo sinérgico tanto retomadas como repensadas. Sobre todo para disputar desde los imaginarios de resistencias y arraigo, las políticas de desguace de lo común tanto material como simbólico que se llevan a cabo.

Ante el auge de, por caso, las narrativas securitistas, vale la pregunta sobre qué es estar segurxs. Cuando lo que genera mayor incertidumbre es la restricción económico-social que propicia de hecho el incremento de la inseguridad, seguridad que por caso da el habitar común, la naturaleza, la vida en comunidad. Se debe pugnar en tal caso por el derecho al

hábitat, el del (buen) vivir en contextos agradables versus la precariedad de la vida cotidiana neoliberal.

Estos procesos y narrativas, sostenemos, proliferan en las periferias, donde el Estado interviene aunque mengua su presencia (aún más en un contexto incluso mundial como el actual) Los suburbios así son un ámbito propicio donde organizaciones paraestatales puedan operar, pero también medios alternativos y organizaciones intermedias, así como instituciones estatales como las Universidades ubicadas en territorios periféricos. Institucionalidades que pueden por ello tener una retórica periférica y un tipo de influencia distintas tal vez más pregnantes e intersticial a las de las instituciones tradicionales y/o ubicadas en ámbitos o perspectivas centralistas.

Medios, organizaciones y/o universidades periféricas que configuran narrativas alternativas, relatos e imágenes hechas por y para las comunidades a las que tienen alcance. Asociadas a nuevas formas de organización, de autogobierno, que derivan o pueden hacerlo de y en nuevas narrativas. Una autodefensa político-cultural desde las organizaciones (estatales y/o comunales) periféricas, ubicadas a su vez en las periferias.

Formas de configuración político-narrativo que desde territorios no centrales/centralizados promueven torsiones a las retóricas (organizacionales discursivas) hegemónicas.

Las universidades en particular tienen un rol importante actuando como reivindicadoras, legitimadores y amplificadoras de (los derechos a) estos medios/voces/imágenes alternativas. Así como en la creación, reflexión crítica y situada de estas mismas narrativas. Así también como la Universidad es y ha sido un centro ideológico de y por la derechización/colonización de sus currículas. Algo que en su referencia occidental hegemónica y de colonialidad cultural le es intrínseca.

Ante ello urge la necesidad de recuperar tradiciones de refundación de retóricas organizacionales (y/de las prácticas) discursivas. De lo organizacional en términos sociales (formas otras de vinculación), a la organización de los discursos (artefactos, plataformas, cartografías), que de cobijo y vinculación a los discursos periféricos. Algo que creemos primordialmente puede hacerse desde las periferias (territoriales y/o enunciativas) pugnando por el fortalecimiento de una discursividad práctica, como es la de investigación/acción.

4. Objetivos

- a. Indagar sobre la pregunta por el territorio, los territorios y las formas visuales/memorales.
- b. Explorar las concepciones que tienen a la imaginación y los imaginarios como núcleo de expresión, narrativas e investigación territorial.
- c. Brindar herramientas de investigación/acción, recuperando experiencias de producción y de redes de comunicación periféricxs (y) de las periferias de relevancia en ciudades y poblados americanos, resistentes.
- d. Explorar por una epistemología contrahegemónica intervencional sur-global entre investigación y acción (y/en) territorios. Desplegando conceptos generales y específicos/situados.

5. Modalidad:

La modalidad del seminario será a distancia y se desarrollará a través del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) de la UNPAZ, con Res. del C. S. N° 43/18, validado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación de la Nación, Res. 13/2020.

6. Fecha de inicio y horarios de cursada

Fecha de inicio: viernes 3 de octubre

Día y horario de cursada: viernes de 18 a 21h

7. Carga horaria: 36 horas reloj (Horas Sincrónicas: 28h /Horas Asincrónicas: 8h)

8. Contenidos del curso por clases

Clase 1. Presentación. Territorio(s) Imaginado(s)

Diagnóstico contextual, perspectiva americana y propuesta de trabajo final. Territorio. Imaginario. Imaginación. Imágenes, narraciones, acervo memorial, identitario. Imaginarios territoriales. Desterritorialización. Linde. Territorios narrativos, territorios inestables. Identidades en tránsito

Clase 2. La pregunta americano/sur.

Periferias Sur. Formas y narrativas resistentes y modos de arraigue comunales Imaginarios de resistencias y arraigo. Investigación académico/popular cultural situada. Epistemología intervencional Sur. Paisajes. Situabilidad: Aquí y ahora. Territorios en y desde la tensión centros-periferias. Territorios marginales/marginalizados, vedados. Territorios resistentes. Narrativas visuales –y- memoriales.

Clase 3. La imagen situada. De la imagen argentina a la imagen americana. Historia de la mirada. Imagen e Historia. Sentido Común Visual. La imagen soberana, disciplinada. El arte y la imagen americana. Neobarroquismo. Imagen, utopía y nación. Imagen y territorio. Pornomiseria. Imagen, pueblo y (sub/sobre)exposición.

Clase 4. Cultura audiovisual Situada. Experiencias de cine en territorio. Por Dr. Christian León (Univ Simón Bolívar. Ecuador). Se plantea indagar las formas en cómo las prácticas audiovisuales dialogan con los contextos sociales, culturales y políticos tomando en cuenta el anclaje territorial. Tomado en cuenta experiencias de cine comunitario, amateur, video indígena planea introduce el concepto de “Small Cinemas” para referirse a prácticas audiovisuales ubicadas en los márgenes de la nación y la industria cinematográfica en las cuales la experiencia de la localidad y la territorialidad son fundamentales. A partir de casos concretos, en distintos países de América Latina, busca explorar la relación entre audiovisual, comunidad y territorialidad.

Clase 5. Imágenes e imaginarios en Territorio. Artefactos de intervención visual. Ver, Mirar, Caminar. Atlas visuales, Álbumes fotográficos, Ensayos visuales como transterritorio imaginal. Arraigo visual identitario. Casos Culebron Timbal (Eduardo Balán) y/o Archivo Caminante (Eduardo Molinari)

Clase 6. Imágenes e imaginarios en Territorio II. Experiencias americanas. Conversaciones. El entramado político que determina el comportamiento de los cuerpos en entornos públicos y la frontera

socio-espacial de los estados nación, muchas veces frágil y otras veces inquebrantable. Estos ejes dirigen, silenciosos y desde lo profundo, la necesidad de compartir con otros la experiencia de los que migramos de país, de pueblo, de identidad. Comunicación territorial y organización comunal

Clase 7. Presentación de adelantos de TP

Clase 8. Patrimonio Cultural y Territorio. Reflexiones críticas desde las resistencias. Por la Dra. Mariana Sainz (Univ Guadalajara, México). Reflexionar sobre el concepto de patrimonio cultural y el proceso de patrimonialización global, cuestionando quiénes suelen beneficiarse o afectarse con estas legitimaciones. Explorar así las implicaciones sociales de estas decisiones. La clase buscará ser un espacio para reflexionar sobre el concepto de Patrimonio cultural y la patrimonialización global. Se reflexionará en cuanto a ¿quiénes deciden lo que se legitima como patrimonio y por qué?, ¿qué consecuencias puede tener esta legitimación?, ¿a quiénes suele beneficiar? Introducir conceptos alternativos como de otros patrimonio-territorial y las herencias culturales. Identificar ejemplos concretos en el territorio que habitan y que representen narrativas de resistencia, memoria e identidad.

Clase	9.	Entrega	final
--------------	-----------	----------------	--------------

9. Bibliografía General

Batista da Costa, E. . (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro epistémico desde el Sur. Eutopía. Revista De Desarrollo Económico Territorial, (25), 11–32. <https://doi.org/10.17141/eutopia.25.2024.6175>

Caggiano, Sergio (2012) El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Ciucci, J.; Russo, P. y Russo, S. (2018) La imagen latinoamericana. Trance, mito y salvajismo. En Lobeto y Varela (comps) Arte y Cultura en los debates latinoamericanos. Buenos Aires.

Colombes, Adolfo (2005) Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente. Buenos Aires: Ediciones del sol

Culebrón Timbal (2002) Barrio Galaxia. Manual de Comunicación Comunitaria. Buenos Aires: Culebrón Timbal.

De Andrade, Oswald. “Manifiesto Antropófago” (1928), en Revista de Antropofagia, Año 1.

De Sousa Santos, Boaventura (2009) Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. México: Siglo XXI, CLACSO.

Didi Huberman, Georges (2011) Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Farías, Matías (2019) Nuestra América: una modernidad alternativa. Poesía y revolución en Martí En Desierto y Nación II. Estados. Buenos Aires: Editorial Caterva

Farías, Matías e Iribarren, María (2021) Cultura comunitaria del NO bonaerense. José C Paz: EDUNPAZ

Getino, Octavio y Solanas, Fernando (1969). "Hacia un tercer cine". En Revista Tricontinental, n°13, OSPAAAL.

Grüner, Eduardo (2002) El fin de las pequeñas historias. Buenos Aires: Paidós.

Gumucio Dagron, Alfonso (2014). "Aproximación al cine comunitario". En El cine comunitario en América Latina y el Caribe, 17-72. FES Comunicación: Bogotá.

Jiménez, M. & Sainz, M. (2012) ¿Quién hace el patrimonio? Su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder. Intervención (Méx. DF) vol.2 no.3 México ene./jun. 2011

Kusch, Rodolfo (1976) Tecnología y cultura en Geocultura del hombre americano Buenos Aires: Fernando García Cambeiro.

León, Christian, Diana Coryat y Noah Zweig (2024). "Teorizar y contextualizar los cines de pequeña escala en la región Andina" en Cines de pequeña escala. Nuevas estéticas, prácticas y plataformas en la región Andina, 5-18. Universidad Andina Simón Bolívar: Quito.

León, Christian. (2017). "Hacia una reconceptualización de las prácticas audiovisuales indígenas", 61-85. En Comunicación y sociedades en movimiento: la revolución sí esta sucediendo. CIESPAL: Quito.

Martel, Lucrecia (2009) Territorios transitables. En Estética de la dispersión. Buenos Aires: CCEBA Mbembe, Achille (2016) Crítica a la razón negra. Buenos Aires: Futuro Anterior - Ned

Moguillansky, Marina (2015) Cines del sur. La integración cinematográfica entre países del MERCOSUR. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi

Ospina, Luis y Mayolo, Carlos (1978). "Qué es la pornomiseria". En Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano. Disponible en: www.tierraentrance.miradas.net.

Rinesi, Eduardo (1997) Las formas del orden. Apuntes para una historia de la mirada. En La nación subrepticia, Horacio González (comp.). Buenos Aires: Ed. El astillero.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). Sociología de la imagen. Buenos Aires: Tinta y Limón

Rocha, Glauber (2011) La estética del hambre y La estética del sueño, Buenos Aires, Caja Negra.

Rossi, María José y González, Alejandra (2021) Glosario de términos (neo)barrocos: con imágenes de Nuestra América. Buenos Aires: Eudeba

Russo Bautista, S. (2021). La imagen arisca Mito/conurbano, archivo y universidad situada. Ic. Contornos Del NO-REVISTA DE INDUSTRIAS CULTURALES, (5), 127-138. Recuperado a partir de <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/ic/article/view/1118Russo>.

Russo, Sebastián (2022) Imago Sur. Para una Audiovisualidad Situada. Programa Problemas de la Sociología Audiovisual.UNPAZ

Russo Bautista, S. (2023). Tierra de nadie, nadie sin tierra. Tentativas discursivo-territoriales en el noroeste conurbano. Ic. Contornos Del NO-REVISTA DE INDUSTRIAS CULTURALES, (7), 39-50. Recuperado a partir de <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/ic/article/view/1583>

Russo Bautista, Sebastian (2023) Memorias fragmentadas, retóricas del (des)arraigo. En Territorios fragmentados. CLACSO. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/249242/1/Territorios-fragmentados-N1.pdf>

Russo, Eduardo (2017) “La pregunta por un cine nacional: utopía, crítica y heterotopía”, En Iribarren, María La imagen argentina. Episodios cinematográficos de la historia nacional. Buenos Aires: Ciccus

Sanjinés, Jorge (1979). Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. Selección de capítulos. México: Siglo XXI.

Solanas, Fernando (1989). La mirada. Reflexiones sobre cine y cultura. Entrevista de Horacio González. Buenos Aires: Punto Sur.

Wacquant, Loïc (2001) Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires: FCE

10. Organización de la cursada

La cursada tendrá clases sincrónicas, no sincrónicas y trabajos pedidos formando parte de foros de intercambio.

11. Modalidad de evaluación y requisitos de regularidad del seminario

La evaluación consistirá en la presentación de un avance de un trabajo final al cierre de la cursada, y la entrega del dicho trabajo a no más de 3 meses de terminado el seminario, el que consistirá en un ensayo individual tomando parte de la bibliografía trabajada entrelazada con el propio recorrido e interés de cada quien.

Los requisitos de regularidad están por un lado relacionados a un porcentaje de 75 % cumplimiento/participación en actividades sincrónicas.

La regularidad del seminario se mantiene por tres meses desde el último día de cursada y se pierde si el trabajo no se entrega dentro de ese plazo o si resulta reprobado.

12. Destinatarios

Graduados/as de carreras vinculadas con humanidades, trabajo social, producción cultural, historia, sociología, antropología, comunicación, abogacía.

13. Requisitos de inscripción

Para inscribirse como estudiante de posgrado, el/la postulante deberá contar con Título Universitario de Grado o de Nivel Superior No Universitario de cuatro (4) años de duración como mínimo otorgados por una institución oficialmente reconocida del país o del extranjero y en caso de

corresponder, reunir los prerrequisitos que se determinen específicamente en la propuesta del Seminario.

14. Certificación y acreditación

La acreditación del Seminario requiere la elaboración y aprobación de una evaluación final individual que será calificada con escala de valoración numérica del 0 al 10, siendo 6 la nota de aprobación.

Son requisitos para la certificación:

- Conservar la regularidad en el Seminario
- Aprobar la evaluación final
- Cumplir con los compromisos administrativos y financieros contraídos al momento de la inscripción.

15. Docente responsable

Docente responsable: Dr Sebastian Russo Bautista

Docentes invitadxs: Dr Chrisitan León (Ecuador), Dra Mariana Sainz (México)

Sebastián Russo Bautista: Nacido en La Plata, en 1973. Sociólogo, docente, escritor, investigador. Licenciado en Sociología con especialización en Sociología de la Cultura (2004) Doctor en Ciencias Sociales UBA (2022).

Docente en Sociología Audiovisual (UNPAZ), Antropología y Sociología del Arte (UBA, Sociología (de la Imagen), Teoría de la comunicación y la imagen (UNPAZ). Docente Seminario Investigar (con) imágenes Maestría en Prácticas artísticas contemporáneas (UNSAM).

Investigador (IDEPI-UNPAZ / IAA-FADU-UBA). Dirige proyecto de investigación Imágenes (en) Territorio (IDEPI/UNPAZ). Dirigió los proyectos de investigación “Memorias Imaginadas” (UNPAZ), “Ensayo (y) audiovisual. Formas críticas en / contra la visualidad neoliberal” (FADU/UBA), “Sombras Terribles. Imágenes y figuraciones de lo maldito” (UMSA), “Formas de lo invisible. El espectro como cuestión estético-política” (FFyL/UBA), entre otros.

Cofundador del proyecto ARISCO (Archivo de Intervenciones Semio-Conurbanas), del Atlas Visual Paceño (@atlasvisualpacenio), de plataforma VerPoder-Ensayos de la mirada (www.verpoder.com.ar), las revistas culturales Relámpagos, Carapachay, Tierra en Trance – Reflexiones sobre Cine Latinoamericano y En ciernes Epistolarias. Coordinador Eje Ensayar (con) imágenes (CIPAC/UNSAM). Ex Coordinador de las Jornadas Ensayos de la Mirada (FADU/UBA-CCMHC), del Seminario Participativo Utopía Sur (Proyecto Marín García) y las Jornadas Pier Paolo Pasolini.

Ex miembro de la Comisión directiva de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual y del grupo Revbelando imágenes.

Publicó LoMalvisto. Mitos, imágenes, teorías conurbanas (2024, EDUNPAZ), Ver/la (2024, Asunción editorial), Todos los días parecen domingo. Crónicas errantes (2022, EDUNPAZ), Relatos de la frontera. Ensayos conurbanos (2022, EDUNPAZ), el poemario Fluir Seco. Crónicas de una letanía (2015), los libros En la lengua que cortaste o la memoria de nosotros (2021) y La parva muerte o la memoria de los otros (2018) (Milena Caserola) Compiló Los condenados. Pasolini en Latinoamérica (Nulu Bonsai, 2017), Las luciérnagas y la noche. Reflexiones sobre Pasolini (2014), Coutinho, cine de conversación y antropología salvaje (Nulu Bonsai, 2013), entre otrxs.

Realizó los videoensayos Metapueblo (junto a Antonela Casanova) -2019-, La imagen insurrecta (junto a Sebastián Linardo) -2021-, Domingo (junto a Antonela Casanova) -2022-. Y ha publicado artículos ensayísticos en distintos libros y revistas culturales y académicas (Contornos del NO,

Hurlingham Post, Boca de sapo, Afuera, Cine Documental, Culturas-UNL- Toma Uno –UNC-
Question-UNLP, Tecla Eñe, entre otras).
Junio 2025

Título del seminario:

Derechos humanos e identidad en Argentina: Historia, memorias y herramientas para la investigación

1. Inserción y marco institucional:

a. Normativa institucional.

El SEMINARIO DE POSGRADO “Derechos humanos e identidad en Argentina: Historia, memorias y herramientas para la investigación” (en adelante, el “SEMINARIO”) de la Universidad Nacional de José Clemente Paz (“UNPAZ”) se encuentra regulado por el Reglamento de la Escuela de Posgrado (Resolución CS N° 54/18), el Régimen General de Estudios de Grado y Pregrado (Resolución CS N° 96/18) en cuanto resulte pertinente y demás normas que resulten aplicables y el SIED-UNPAZ (Sistema Institucional de Educación a Distancia, Resolución CS 187/18), en sus aspectos generales y específicos.

b. Ubicación en la estructura institucional.

De acuerdo a lo establecido en artículo 1 del Reglamento de Escuela de Posgrado las actividades de Posgrado de la UNPAZ se administran centralmente en RECTORADO, y se gestionan y coordinan desde la ESCUELA DE POSGRADO en articulación con el DEPARTAMENTO de Ciencias Jurídicas y Sociales.

En tanto es el espacio virtual donde se desarrollan las actividades académicas mediadas por tecnologías en el ámbito de la UNPAZ, esta propuesta de posgrado se localiza en el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) de la UNPAZ, validado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU), ex Ministerio de Educación en la RS 13/2020,

2. Nombre del Seminario: Derechos humanos e identidad en Argentina: Historia, memorias y herramientas para la investigación

3. Fundamentación

El seminario tiene como propósito introducir a los/las estudiantes en las distintas perspectivas, problemas y debates en torno a las luchas por los derechos humanos en la Argentina y específicamente el rol de Abuelas de Plaza de Mayo en la construcción del derecho a la identidad.

Las organizaciones de derechos humanos no vinculadas a partidos políticos comenzaron a surgir en América Latina en los años sesenta. Con el correr de los años, las integradas mayoritariamente por familiares de afectados por la represión -exiliados, presos políticos, desaparecidos, asesinados-, fueron aumentando y ganando protagonismo en lugares tan disímiles como México, Uruguay, Paraguay, Perú, Bolivia, Brasil, Chile, Honduras, El Salvador y Guatemala (Maier, 2001). En la Argentina, la represión desplegada durante la última dictadura (1976-1983), también llevó a la conformación, en distintos puntos del país, de grupos de oposición y denuncia al accionar terrorista del Estado. Sumado a las organizaciones existentes, el resultado fue la configuración de un movimiento de derechos humanos internamente diverso y heterogéneo en el que han confluído diferentes estrategias, modalidades de acción, formas de organización, estilos de liderazgos, demandas y formas de vincularse con el Estado, diversidad que le ha permitido avanzar sobre distintos frentes a la vez. Al interior de dicho movimiento, una de las organizaciones más emblemáticas ha sido Abuelas de Plaza de Mayo, que en su activismo por la restitución de los niños y las niñas apropiados/as durante el terrorismo de Estado elaboró una abigarrada concepción del derecho a la identidad, que promovió a nivel local y global (Laino Sanchis, 2020).

Ciertamente, el movimiento de derechos humanos en la Argentina ha sido objeto de numerosas investigaciones que han realizado diversos aportes para comprenderlo. Desde los años ochenta hasta la actualidad, ha sido abordado desde distintas disciplinas. Algunos trabajos han delimitado el espectro de agrupaciones que integran el movimiento, (Leis, 1989; Veiga, 1985; Jelin, 1985, 1987, 1995), identificando sólo a “ocho organizaciones” y centrando el análisis en lo sucedido en la capital federal, contribuyendo a formar lo que algunos autores denominan visión “canónica” o “clásica” -en tanto típica o característica- (Alonso, 2022). En los últimos años, se observa cierta renovación en el estudio del movimiento de derechos humanos, a partir de las escalas de análisis utilizadas, la diversidad de fuentes y la formulación de nuevas preguntas (Zubillaga, 2016). A partir de las distintas investigaciones que lo tienen como objeto de estudio, podemos decir que el movimiento ha tenido recorridos diversos de acuerdo a las geografías donde se desarrolló, la dimensión de la represión, las ideologías que confluyeron en su seno, las estructuras de oportunidades políticas locales y los recursos (simbólicos y materiales) movilizables, lo que marcó diferencias en cuanto a los desafíos, logros, impactos, experiencias y periodizaciones.

De esta forma, el seminario, que se dictará de manera virtual y sincrónica, se propone introducir a los/las estudiantes a una serie de debates, problemáticas y nuevas líneas de investigación que se han formulado en los últimos años en el estudio del movimiento de derechos humanos, en el marco de la historia reciente argentina y específicamente sobre la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo y la construcción del derecho a la identidad.

Para ello se dividirá en unidades en las que se abordarán distintas perspectivas, problemas y debates en torno a conceptos, definiciones, escalas, fuentes y archivos disponibles para su estudio. Se realizará un recorrido histórico, desde las comisiones por la libertad de los presos políticos a la organización Nietes, sin perder de vista las luchas por los derechos humanos más allá de las organizaciones consideradas “históricas”, y más allá del territorio nacional. También se reflexionará sobre las potencialidades y las limitaciones de los estudios comparativos y a escala local a partir de una serie de investigaciones que han

analizado el desarrollo del movimiento de derechos humanos fuera de la Capital Federal. Y se hará foco en la historia de Abuelas de Plaza de Mayo, sus alianzas y estrategias de búsqueda (construcción del Archivo Biográfico Familiar; el vínculo con las universidades públicas, etc.).

De modo transversal al abordaje de los contenidos del seminario, se proporcionarán herramientas metodológicas para la producción de conocimiento en Ciencias Humanas y Sociales desde enfoques cualitativos. Interesa reflexionar mediante el hacer, de modo que se brindarán elementos para el autoconocimiento a partir de la sugerencia en torno a la identificación y elección provisoria de un problema social para su abordaje. Las prácticas metodológicas cualitativas han crecido en los últimos años de manera significativa, ampliando posibilidades de abordaje de estrategias de recolección, análisis y formas de representación (Vasilachis de Gialdino, 2015). Posibilitan comprender el mundo social mediante la construcción de significaciones acerca de procesos sociales y prácticas de sujetos y de grupos. El carácter abierto y flexible de los abordajes cualitativos ofrece luz a situaciones emergentes y habilita, de ese modo, el acercamiento a procesos, experiencias y prácticas de actores poco visibles en determinadas coyunturas sociopolíticas. Es lo que suele identificarse como narrar y nombrar las vidas silenciadas y que implica el abordaje crítico sobre los desafíos del trabajo con narraciones de otros, en clave de analizar las posibilidades de interrupción de procesos sociales opresivos (Chases, 2015). En ese marco, es relevante la relación de este enfoque con los estudios sobre derechos humanos y memorias colectivas. En función de ello, además de trabajar en avances personales de los participantes del curso, se presentarán casos significativos de vinculaciones entre la producción de conocimiento y Abuelas de Plaza de Mayo.

4. Objetivos

1. Que los y las estudiantes conozcan los principales debates en torno a la historia y memorias de las luchas del movimiento de derechos humanos en Argentina.
2. Que los y las estudiantes accedan a una bibliografía actualizada sobre las luchas del movimiento de derechos humanos en Argentina en general y Abuelas de Plaza de Mayo en particular.
3. Que las y los estudiantes desarrollen una actitud crítica en relación a la construcción del conocimiento, el problema de la objetividad y la naturalización de lo social en articulación con perspectivas de cambio y transformación de lo social.
4. Que las y los estudiantes se introduzcan en la tarea de identificación de un problema social vinculado con los efectos y marcas de procesos de violencia estatal y crímenes masivos, posible a ser abordado en un proceso específico de producción de conocimiento
5. Que las y los estudiantes adquieran la competencia de identificación de las principales estrategias y técnicas cualitativas dentro del campo de la investigación social, en función de comenzar o enriquecer procesos de investigación en curso o fortalecer estrategias de acción.

5. Modalidad

La modalidad del seminario será a distancia y se desarrollará a través del Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) de la UNPAZ, con Res. del C. S. N°

43/18, validado por la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) del Ministerio de Educación de la Nación, Res. 13/2020.

6. Fecha de inicio y finalización:

Inicia el martes 2 de septiembre y finaliza el martes 21 de octubre de 2025

7. Carga horaria

30 horas totales.

8. Contenidos del curso

Unidad 1

Desafíos y problemas del estudio del movimiento de derechos humanos como parte del campo de la historia reciente y las memorias sociales. Construcción histórica-social del paradigma de los derechos humanos. Principios básicos, alcances, significados y reconocimiento por parte de los Estados de los derechos humanos.

Bibliografía obligatoria

Alonso, Luciano. "Organismos, movimientos, campos, espacios, escenarios. En torno a los debates sobre la definición de las luchas por los derechos humanos en Argentina". *Historiografías*, 22, Julio-Diciembre 2021, pp. 28-52.

Da Silva Catela, Ludmila. "Derechos humanos y memoria. Historia y dilemas de una relación particular en Argentina". *Revista Teoría e Cultura*. Vol. 3. 2008. pp. 9-20

Franco, Marina y Levín, Florencia, "El pasado cercano en clave historiográfica", en Franco, Marina y Levín, Florencia. *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007

Bibliografía sugerida

Lvovich, Daniel. "Logros y dilemas de la Historia Reciente en la Argentina". *Pasajes. Revista de Pensamiento Contemporáneo*. 2023

Zubillaga, Paula. "Los estudios sobre el movimiento de derechos humanos argentino. Un estado de la cuestión." *Cambios y Permanencias*. N°7. 2016

Unidad 2

Antecedentes, orígenes, consolidación y desarrollos actuales del movimiento de derechos humanos en Argentina. Luchas y resistencias en dictadura y democracia: de las comisiones por la libertad de los presos políticos a la organización Nictes. Las luchas por los derechos humanos más allá de las organizaciones consideradas "históricas".

Aproximaciones a la construcción de conocimiento sobre el movimiento de Derechos Humanos. Fuentes para pensar un problema de investigación. Diferencias entre un

problema de investigación y un problema de intervención u orientado a la transformación de la realidad. El pasaje del tema al problema de investigación.

Bibliografía obligatoria

Bettanin C. (2023). ¿Por qué nunca habías hablado sobre el tema? Reflexiones a 40 años de democracia sobre procesos de investigación situados en el campo de la memoria colectiva y los estudios urbanos. *Revista Debate público. Reflexión de Trabajo Social*. Año 13 - Nro. 26 - Julio/Diciembre 2023

Bonaldi, Pablo Daniel "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria", en Elizabeth Jelin y Diego Sempol, (comps.), *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*, Siglo XXI, Madrid, 2006.

Crenzel, Emilio. "Más allá de organizaciones históricas, las figuras emblemáticas y las prácticas reconocidas. Elementos para repensar al movimiento de derechos humanos en la Argentina". *Estudios Ibero-Americanos*. V. 45. N°1. 2019. pp. 4-16

Eidelman, Ariel. "Efectos de la represión estatal: detenciones, presos políticos y organizaciones de defensa y solidaridad" en *El desarrollo de los aparatos represivos del Estado argentino durante la "Revolución Argentina" (1966-1973)*. Tesis de Doctorado en Historia. Universidad de Buenos Aires. 2010

Jelin, Elizabeth. "Certezas, incertidumbres y búsquedas: el movimiento de derechos humanos en la transición". En: Feld, Claudia y Marina Franco (Directoras). *Democracia, hora cero. Actores, políticas y debates en los inicios de la posdictadura*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2015

Sautú, R.: Acerca de qué es y no es investigación científica en ciencias sociales, en Wainerman C. y Sautú (comp.) *La trastienda de la investigación*. Buenos Aires: Ediciones Lumiere. 2001. (pp. 227- 238).

Bibliografía sugerida

Basualdo, Guadalupe. "El proceso de movilización y formación del pequeño clan". En *Las estrategias políticas y jurídicas del Centro de Estudiantes Legales y Sociales en la movilización legal internacional durante la última dictadura militar (1976-1983)*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Buenos Aires. 2011.

Da Silva Catela, Ludmila. "La inversión del mundo". En: *No habrá flores en la tumba del pasado. La experiencia de reconstrucción del mundo de los familiares de desaparecidos*, Al Margen, La Plata, 2001.

Pereyra, Sebastián "¿Cuál es el legado del movimiento de derechos humanos? El problema de la impunidad y los reclamos de justicia en los noventa", en SCHUSTER, Federico L. y otros. *Tomar la palabra. Estudios sobre protesta social y acción colectiva en la Argentina contemporánea*, Prometeo, Buenos Aires, 2005.

Vecchioli, Virginia. "Repertorios militantes y expertise jurídica en la defensa de la causa de los Derechos Humanos en la Argentina: el caso de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre". *Ensemble*. Revista Electrónica de la Casa Argentina en París. Año 4 - Nro. 9. Francia. 2012

Unidad 3

Redes internacionales y coordinaciones regionales. Similitudes y diferencias con el activismo en otros países del Cono sur. Variaciones, similitudes y diferencias: el movimiento de derechos humanos a escala local y en perspectiva comparada. Aproximaciones a su desarrollo en Córdoba, Tucumán, Neuquén, El Bolsón, Alto Valle, Santa Fe, Rosario, La Plata y Mar del Plata.

El rol de la teoría en la investigación social. La exploración bibliográfica y uso de fuentes secundarias. Principales archivos de consulta: ¿cómo trabajar con fuentes documentales?

Bibliografía obligatoria

Alonso, Luciano. El movimiento de conjunto. En: *"Que digan dónde están" Una historia de los derechos humanos en Argentina*. Prometeo. Buenos Aires. 2022

Ayala, Mario. "Coordinaciones regionales humanitarias. Exiliados, religiosos y organismos de derechos humanos en la formación de la Federación Latinoamericana de asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos (1979-1982). Páginas. Año 12. N° 29 Mayo-Agosto 2020.

Catoggio, María Soledad. "Activismos no violentos bajo dictaduras militares en Argentina y Chile: el Servicio de Paz y Justicia, 1974-1983". *Jahrbuch fur Geschichte Lateinamerikas*. N°52. 2015

Flick, U. (2007) *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Kotler, R. (Compilador). *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales e internacionales del movimiento de derechos humanos argentino: de la dictadura a la transición*. Imago Mundi. Buenos Aires. 2014 (selección).

Perrot, M. (2009) "Escribir la historia de las mujeres", en su *Mi historia de las mujeres*, Buenos Aires, FCE

Rapley, T. (2007). "Los análisis de conversación, de discurso y de documentos en Investigación Cualitativa", Cap. 8 "La exploración de documentos". Madrid: Morata.

Vasilachis De Gialdino, I. (2011) De las nuevas formas de conocer y de producir conocimiento. En Denzin, N. K. y Lincoln, Y., *Manual de Investigación Cualitativa Vol. I. El campo de la Investigación Cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Bibliografía sugerida

Nazar, Mariana y Garcia Novarini, Cecilia. "Los archivos de inteligencia en la Argentina", *Aletheia*, 11(22),e084, 2021.

Jaschek, I., Lanteri, M. y Sahade, J. (2021). "Archivos de inteligencia: imaginarios, saberes, sentidos. La experiencia de la CPM a 20 años de la cesión del archivo de la DIPPPBA". *Aletheia*. Vol. 11, N° 22.

Jelin, Elizabeth. *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI. Buenos Aires. 2017

Zubillaga, Paula. "Potencialidades y límites del trabajo con documentos de la DIPPPBA para el estudio del movimiento de derechos humanos". *Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*. v. 1, n. 33, julio - diciembre 2024

Unidad 4

La apropiación de niños y niñas como práctica criminal sistemática. La conformación de una causa colectiva específica: de "madres-abuelas" a Abuelas de Plaza de Mayo. La transformación del reclamo por los "niños desaparecidos" en un problema público a nivel nacional e internacional. Cuando lo afectivo es político: Abuelas y la construcción de redes de apoyo y solidaridad.

El proceso de investigación. Elementos y tipos de diseño de investigación. La pregunta problema y los objetivos de investigación. Diferencia con objetivos de intervención. Principales problemas al momento de elaborar objetivos.

Bibliografía obligatoria

Laino Sanchis, F. (2025). "Aquí en Canadá muchas personas saben del *desaparecimiento* de su nieto": género, fe y afectos en la solidaridad internacional con Argentina (1979-1984). *Páginas (Rosario): Revista Digital de la Escuela de Historia*, 17(44), 7.

Laino Sanchis, F. (2023). Madres-Abuelas. Apuntes sobre la formación histórica de Abuelas de Plaza de Mayo. *Revista del Museo de Antropología*, 16(2), 339-354.

Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J.I. (2007). "El diseño de la investigación". Metodología. Los análisis de conversación, de discurso y de documentos en Investigaciones sociales. Avellaneda: Emecé.

Regueiro, S. A. (2013). *Apropiación de niños, familias y justicia. Argentina (1976-2012)*. Rosario: Prohistoria (selección).

Quintana, M. M. (2023). *Derivas de la sangre: Performatividades discursivas en Abuelas de Plaza de Mayo*. Eduvim. (selección)

Bibliografía sugerida

Gatti, G. (2012). Imposing identity against social catastrophes. The strategies of (re) generation of meaning of the abuelas de Plaza de Mayo (Argentina). *Bulletin of Latin American Research*, 31(3), 352-365.

Regueiro, S. (2014). De secuestros y localizaciones de niños y niñas “desaparecidos/as”: los albores del activismo de Abuelas de Plaza de Mayo. *Zona Franca*, (23), 37-46.

Villalta, C. D. (2012). *Entregas y secuestros: el rol del Estado en la apropiación de niños*. Buenos Aires: Del Puerto; Centro de Estudios Legales y Sociales.

Unidad 5

La causa de Abuelas de Plaza de Mayo en democracia. La cuestión de los “niños desaparecidos” entre el *Nunca Más* y las leyes de impunidad. Las demandas de Abuelas como motor de políticas públicas: la creación del Banco Nacional de Datos Genéticos y la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad. Los juicios que desafiaron la impunidad: la apropiación de niños y las luchas por la justicia. El legado y la trascendencia global de Abuelas.

La construcción de la evidencia empírica para el desarrollo de investigaciones en Derechos Humanos y memoria colectiva. Principales técnicas de investigación.

Bibliografía obligatoria

Crenzel, E. (2024). *La historia política del Nunca Más: la memoria de las desapariciones en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Capítulo 2: “Investigar el pasado. La CONADEP y la elaboración del *Nunca Más*” (pp. 53-103).

Iud, A. (2013). “El juicio por el ‘Plan sistemático de apropiación de niños’, un hito en la lucha contra la impunidad” en *Derechos Humanos*, II, 3, pp. 3-35.

Laino Sanchis, F. (2022). Activismo local, saberes globales. Abuelas de Plaza de Mayo y la invención del derecho a la identidad. *Astrolabio Nueva Época: Revista digital del Centro de Investigaciones y Estudios sobre Cultura y Sociedad*, (28), 1-32.

Messina, L. Varela, C. (2011) “El encuadre teórico-metodológico de la entrevista como dispositivo de producción de información” en *Epistemología fronteriza. Puntuaciones sobre teoría, método y técnica en ciencias sociales*, EUDEBA

Piovani, J.I.: La Observación. En Marradi et al.: *Metodología de las Ciencias Sociales*, Emecé Editores, Buenos Aires, 2007 (págs. 191-202)

Bibliografía sugerida

Basile, Teresa (2019). “Infancia apropiada”, en *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS*, Villa María, Córdoba: EDUVIM, 165-208.

Galante, D. (2019). El Juicio a las Juntas. *Entre los Libros de la Buena Memoria*, 15.

Laino Sanchis, F. (2023). La creación del Banco Nacional de Datos Genéticos. Acción colectiva y políticas públicas por los “Niños desaparecidos” durante la posdictadura en Argentina (1984-1989). *Folia Histórica del Nordeste*, (46), 61-88.

Quintana, M. M. (2018). Discursos disciplinares y construcción de saberes científicos en torno de la apropiación/restitución de niños en Argentina. Un abordaje de Identidad, despojo y restitución de Abuelas de Plaza de Mayo. *Sociedad y Discurso*, (32), 127-149.

Valles, M.: Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis, 1997: Cap. 6: Técnicas de conversación, narración (I): Las entrevistas en profundidad, págs. 177-221.

Unidad 6

Abuelas y Universidad. Los “niños desaparecidos” se transforman en jóvenes-adultos: cambios en las estrategias y en el repertorio discursivo de una causa sensible al tiempo. La vinculación de las AAPM con las universidades en clave histórica. Presentación de casos: El Archivo Biográfico Familiar, los proyectos de extensión universitaria, el repositorio Identidad en Redes. La internacionalización de las colaboraciones con las AAPM.

La entrevista en profundidad. La importancia del contexto de producción y la reflexividad. Resguardos éticos y confidencialidad. El proceso de trabajo del proyecto “Hermanos de desaparecidos, tíos de jóvenes apropiados. Su experiencia y efectos de su participación en el proyecto ABF-AAPM” en clave reflexiva. El repositorio Identidad en Redes.

Bibliografía obligatoria

Bettanin, C; Marrone, L, Laino Sanchis, F., Calvín, E. (2018). "Derechos Humanos, memoria y formación profesionalizante. Un balance provisorio del proyecto de extensión universitaria La UNDAV con las Abuelas por la identidad". E+E Revista de Extensión, num.5 (2018), Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.

Bettanin, Laino Sanchis, Santamarina y Zubillaga (2023) “El proyecto Identidad en Redes: la lucha de las Abuelas y las universidades”. *Revista Territorios*. UNPAZ

Diz, M. L. (2019). Abuelas de Plaza de Mayo, hijos de desaparecidos, nietos recuperados y hermanos: de las “labores detectivescas” a las acciones y producciones culturales, artísticas y mediáticas. *Hallazgos*, 16(31), 61-89.

Durán, M. (2019). Los 20 años del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo. *Historia, voces y memoria*, (12), 31-48.

Laino Sanchis, Fabricio (2023). “Abuelas, nietos/as e H.I.J.O.S. frente a la impunidad: activismos transgeneracionales por el derecho a la identidad (1990-2004)”. *Sociohistórica. Cuadernos del CISH*, 51.

Malimachi, F. y Gimenez Beliveau, V. 8 (2006): Historia de vida y métodos biográficos, en Vasilachis de Gialdino (coord.): Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa, cap. 5.

Bibliografía sugerida

Bettanin, C. Nascone, J. (2019): "La promoción de los Derechos Humanos en la UNPAZ, Articulando saberes, experiencias y desafíos". En Boada, M. L; Crosseto, R. Boga, D. J. (comp) Radicalización del neoliberalismo: nuevas interpelaciones al Trabajo Social, XXII Encuentro Nacional de FAUATS; Mar de Ajó, 2019.

Bettanin, C. Veiga, C., Barraza, V. (2024) "La Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo y su vínculo con las universidades: El proyecto Impact.ar "Identidad en redes". Presentado en XV SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA". Argentina.

Sautú, R. (2004) El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir de los actores. Buenos Aires: Ediciones Lumiere. Cap. I: Estilos y prácticas de la investigación biográfica (pags. 21 a 33)

Teubal, R., Bettanin, C. Veiga C., Rodriguez, M.L, Palacios, A., Villalba, M. (2010). *Memorias Fraternas*. EUDEBA; Buenos Aires. Introducción.

Teubal, R. Veiga C., Rodriguez, M.L; Bettanin, C. Gimenez, M., Fiorda, F. (2006). "A treinta años del Golpe: Los Hermanos". Ciencias Sociales, num. 62: 30 - 31.

Bibliografía general y de consulta del seminario

Abuelas de Plaza de Mayo (2007). *La historia de Abuelas: 30 años de búsqueda: 1977-2007*. Buenos Aires: Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

Alonso, L. (2022). *Que digan dónde están. Una historia de los derechos humanos en Argentina*. Buenos Aires: Prometeo

Andriotti Romanin, E. (2015). "Confiar, apostar y exigir". El itinerario de las Abuelas de Plaza de Mayo de Argentina durante los primeros años del kirchnerismo (2003-2007). *Analecta política*, 5(8 Ene-Jun.), 49-71.

Arditti, R. (2000). *De por vida, historia de una búsqueda. Las abuelas de Plaza de Mayo y los niños desaparecidos*. Buenos Aires: Grijalbo.

De Vecchi Gerli, M. (2010). "¿Y vos, sabés quién sos?" *La identidad asociada a la apropiación ilegal de niños en la última dictadura militar argentina como tema público en Buenos Aires*. Tesis de Maestría. México, Instituto Mora.

Diz, M. L. (2016) *Teatro x la Identidad: Un escenario para las luchas por la configuración de sentidos sobre la apropiación de menores y la restitución de la identidad*. Tesis de doctorado en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.

Diz, M. L. (2019). Abuelas de Plaza de Mayo, hijos de desaparecidos, nietos recuperados y hermanos: de las "labores detectivescas" a las acciones y producciones culturales, artísticas y mediáticas. *Hallazgos*, 16(31), 61-89.

Durán, M. (2019). Los 20 años del Archivo Biográfico Familiar de Abuelas de Plaza de Mayo. *Historia, voces y memoria*, (12), 31-48.

Chase, S. (2015). Investigación narrativa. Denzin, N. & Y. Lincoln Métodos de recolección y análisis de datos. Manual de investigación cualitativa. Vol. IV. Buenos Aires: Gedisa

Crenzel, E. (2025). *Pensar los 30.000*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Herrera, M. y Tenenbaum, E. (1990). *Identidad, despojo y restitución*. Buenos Aires: Contrapunto.

Jelin, E. (2005). "Los derechos humanos entre el estado y la sociedad" en Suriano, J. (Dir.), *Nueva Historia Argentina, T. X: Dictadura y democracia (1976-2001)*, Buenos Aires: Sudamericana.

Jelin, Elizabeth (1995). "La política de la memoria: el movimiento de derechos humanos y la construcción democrática". En: AAVV. *Juicio, castigos y memoria: derechos humanos y justicia en la política argentina*. Nueva Visión. Buenos Aires.

Jelin, Elizabeth (1987). *Movimientos sociales y democracia emergente*. CEAL. Buenos Aires.

Jelin, Elizabeth (1985). *Los Nuevos Movimientos Sociales*. CEAL. Buenos Aires.

Kotler, R. (Comp.) (2014). *En el país del sí me acuerdo. Los orígenes nacionales e internacionales del movimiento de derechos humanos argentino: de la dictadura a la transición*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Laino Sanchis, F. (2018a). Sentidos en disputa: la problemática de los 'niños desaparecidos' durante la transición democrática argentina (1982-1984). *Question*, 1(58).

Laino Sanchis, F. (2018b). "Niños apropiados, nietos restituidos. Representaciones, formas de lo político y procesos de construcción de identidad en tres documentales argentinos". En Pittaluga, R. y Monasterolo, E. (Eds.), *Formas de la política. Experiencias de activismo en el pasado reciente, Argentina (1969-2010)*, Santa Rosa: Edulpam.

Laino Sanchis, F. (2020a): Salir al mundo en tiempos de dictadura: Abuelas de Plaza de Mayo y las redes transnacionales de derechos humanos (1977-1983). *Quinto Sol. Revista de Historia*. 24 (1).

Laino Sanchis, F. (2020b). La apropiación de niños y niñas en el marco del terrorismo de Estado y las luchas por su restitución en Argentina (1975-actualidad). *Revista Universitaria De Historia Militar*, 9(19), 231-259. Recuperado a partir de <https://ruhm.es/index.php/RUHM/article/view/705>

Laino Sanchis, F. (2020c). *De "niños desaparecidos" a "nietos restituidos". Actores, escenarios y discursos en torno a los procesos de búsqueda y restitución de los/as niños/as apropiados/as durante la última dictadura en Argentina (1976-2004)*, Tesis de Doctorado en Historia, Universidad Nacional de San Martín, Argentina.

Laino Sanchis, F. (2022) "Activismo local, saberes globales. Abuelas de Plaza de Mayo y la invención del derecho a la identidad". *Astrolabio*

Leis, Héctor Ricardo (1989). *El movimiento por los derechos humanos y la política argentina*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Lo Giúdice, A. (comp.) (2005). *Psicoanálisis. Restitución, apropiación, filiación*. Buenos Aires: Abuelas de Plaza de Mayo.

Lvovich, D. y Bisquert, J. (2008), *La cambiante memoria de la dictadura. Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática*, Biblioteca Nacional/Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires.

Maier, Elizabeth (2001). *Las madres de los desaparecidos. ¿Un nuevo mito materno en América Latina?* La Jornada Ediciones. México.

Nosiglia, J. (1985). *Botín de guerra*. Buenos Aires: Tierra Fértil.

Pollak, M. (2006), *Memoria, silencio y olvido. La construcción social de identidades frente a las situaciones límite*. La Plata: Al Margen Editorial.

Quintana, M. M. (2016). *Emergencia y agencia de Abuelas de Plaza de Mayo: un análisis del proceso de subjetivación político-discursiva de la organización y de su producción de fundamentos de identidad en torno de los niños y jóvenes apropiados/restituídos*. Tesis de Doctorado, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

Quintana, M. M. (2018) Discursos disciplinares y construcción de saberes científicos en torno de la apropiación/restitución de niños en Argentina. Un abordaje de *Identidad, despojo y restitución* de Abuelas de Plaza de Mayo. *Sociedad y Discurso*, (32), 127-149.

Quintana, M. M. (2022). *Derivas en la sangre: Performatividades discursivas en Abuelas de Plaza de Mayo*. Villa María: EDUVIN

Regueiro, S. (2008). "Maternidades clandestinas de Campo de Mayo. Tramas burocráticas en la administración de nacimiento". En Tarducci, M. (comp.), *Maternidades en el Siglo XXI*. Buenos Aires: Espacio Editorial.

Regueiro, S. (2009) "Inscripciones como hijos propios en la administración pública: la consumación burocrática de la desaparición de niños". En *Infancia, justicia y Derechos Humanos*. Buenos Aires: UNQui.

Regueiro, S. (2013) *Apropiación de niños, familias y justicia. Argentina (1976-2012)*. Rosario: Prohistoria.

Sucari, A. L. (2020). Entre el Derecho a la Identidad y la impunidad: La restitución de niñas y niños apropiados en los años '80 y '90. *Avances del Cesor*, 17(23).

Teubal, R. (2003). La restitución de niños desaparecidos-apropiados por la dictadura militar argentina: análisis de algunos aspectos psicológicos. *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, N. 11 (diciembre 2003); pp. 227-245.

Urosevich, F (2015). La apropiación sistemática y planificada de niños como práctica social genocida. El caso de la Escuela Mecánica de la Armada. *Tela de Juicio*, 1, 81-94.

Vasilachis de Gialdino, I. (2015) "Investigación Cualitativa: Proceso, política, representación, ética" en N. K. Denzin e Y. Lincoln, *Manual de Investigación*. Vol. IV. Buenos Aires: Gedisa

Van Boven, T. (1997). "Prevención de la apropiación de niños". En Abuelas de Plaza de Mayo (orgs.), *Restitución de niños*. Buenos Aires: Eudeba.

Veiga, Raúl (1985). *Las organizaciones de derechos humanos*. CEAL. Buenos Aires.

Villalta, C. (2012). *Entregas y secuestros. El rol del Estado en la apropiación de niños*. Buenos Aires: Del Puerto.

Villalta, C. y Gesteira, M. S. (2019). *La Convención sobre los derechos del niño en la Argentina. Trayectorias, experiencias y activismo*. Buenos Aires: Latingráfica.

Villalta y Cosse (2024). "El poder del archivo. Las luchas por los derechos humanos y las Abuelas de Plaza de Mayo". *Políticas de la Memoria*. N°24. pp. 123-137.

Zubillaga, Paula (2016). "Los estudios sobre el movimiento de derechos humanos argentino. Un estado de la cuestión." *Cambios y Permanencias*. N°7.

Zubillaga, Paula. "Las escalas de análisis en los estudios del movimiento de derechos humanos. El potencial explicativo de hacer foco en lo local". En: Badano (Compiladora). *Educación Superior y Derechos Humanos. Reflexiones, apuestas y desafíos*. UADER. Red Interuniversitaria de Derechos Humanos/CIN. Paraná. 2019

Zubillaga, Paula. "La Asociación Madres de Plaza de Mayo y la constitución de filiales en los años ochenta". *Revista Sociohistórica*. N° 47. Marzo 2021.

Zubillaga, Paula. *Madre no hay una sola. Una historia de la Asociación Madres de Plaza de Mayo*. Tesis de Doctorado en Historia. Universidad Nacional de La Plata. 2023. Disponible en: <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/155296>

Zubillaga, Paula. "Aproximaciones a H.I.J.O.S Mar del Plata (Buenos Aires, Argentina)". *Revista Pasado y Memoria*. Núm. 29. 2024. pp. 387-416.

Zubillaga, Paula. "Potencialidades y límites del trabajo con documentos de la DIPPBA para el estudio del movimiento de derechos humanos". *Prácticas de Oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*. v. 1, n. 33, julio - diciembre 2024

9. Organización de cursada

Las clases se dictarán de modo virtual sincrónico y se apoyarán en un aula específica en el Campus Virtual de la UNPAZ (<https://virtual.unpaz.edu.ar/>).

El seminario se divide en seis unidades, que se abordarán en un total de ocho clases. La primera y la última clase del seminario serán de tres horas y las otras seis clases se desarrollarán en encuentros virtuales sincrónicos de cuatro horas.

En cada uno de los encuentros se organizará un tiempo de exposición de contenidos centrales por parte de la docente responsable y del equipo docente, y otro espacio de tipo teórico-práctico. En este segundo momento se pondrán a disposición de las y los estudiantes diferentes recursos pedagógicos a los fines de que desarrollen aptitudes de reflexión para la investigación, aplicando los contenidos en “el hacer”. Es decir, el segundo momento está orientado al intercambio de experiencias y/o avances de investigación de las y los estudiantes.

Como recursos de las clases se contempla presentaciones en *Power Point*, guías de lectura, textos de casos de investigaciones, instancias de intercambio y discusión grupal, videos sobre experiencias de trabajos específicos y la exposición de invitadas/os externas/os referentes del campo. En el aula virtual del seminario contarán con diversos recursos, tales como videos, foros (de consulta, de presentación y de cierre), bibliografía obligatoria y complementaria, presentaciones de *powerpoint*, fuentes primarias, etc.

Cronograma de clases

Clase	Fecha	Unidad temática	Bibliografía obligatoria y complementaria	Modalidad	Actividad
1	Martes 2 de septiembre de 2025	Unidad 1 a 6	Programa del seminario	Virtual	Presentación del seminario
2	Martes 9 de septiembre de 2025	Unidad 1	Alonso (2021); Da Silva Catela (2008); Franco y Levin (2007); Lvovich (2023); Zubillaga (2016)	Virtual	Exposición y discusión grupal en clase sobre las lecturas obligatorias y optativas de la Unidad 1
3	Martes 16 de septiembre de 2025	Unidad 2	Basualdo (2011); Bonaldi (2006); Catoggio (2015); Crenzel (2019); Eidelman (2010); Jelin (2015); Pereyra	Virtual	Exposición y discusión grupal en clase sobre las lecturas obligatorias y optativas de la Unidad 2

			(2005); Vecchioli (2012)		
4	Martes 23 de septiembre de 2025	Unidad 3	Alonso (2022); Ayala (2020); Cattogio (2015); Kotler (2014)	Virtual	Exposición y discusión grupal en clase sobre las lecturas obligatorias y optativas de la Unidad 3
5	Martes 30 de septiembre de 2025	Unidad 4	Regueiro (2013), Quintana (2023), Laino Sanchis (2023 y 2025), Marradi et al (2007)	Virtual	Exposición y discusión grupal en clase sobre las lecturas obligatorias y optativas de la Unidad 4
6	Martes 7 de octubre de 2025	Unidad 5	Iud (2013), Laino Sanchis (2022), Crenzel (2024), Valles (1997) Messina y Varela, (2011)	Virtual	Exposición y discusión grupal en clase sobre las lecturas obligatorias y optativas de la Unidad 5
7	Martes 14 de octubre de 2025	Unidad 6	Diz (2019), Durán (2019), Bettanin, et. al (2023), Teubal, (2006 y 2010)	Virtual	Exposición y discusión grupal en clase sobre las lecturas obligatorias y optativas de la Unidad 6
8	Martes 21 de octubre de 2025	Unidad 1 a 6	Bibliografía del seminario (optativa y complementari a)	Virtual	Cierre del seminario

	Hasta 31/12/2025	Unidades 1 a 6	Bibliografía del seminario (optativa y complementari a)	Virtual - asincrónica	Entrega del Trabajo Integrador Final del seminario
--	---------------------	-------------------	---	--------------------------	--

10. Modalidad de evaluación del seminario

La evaluación será constante y personalizada, teniendo en cuenta la asistencia, la participación en clase, la entrega en tiempo y forma de los trabajos solicitados durante la cursada y la entrega, como última instancia del seminario, de una evaluación final. El trabajo, escrito e individual, deberá entregarse dentro de los dos meses siguientes al término de la cursada.

Durante el seminario se solicitarán actividades de tipo obligatorias y optativas que las y los estudiantes deberán ir realizando, como la elaboración de informes de lectura, la realización de entrevistas, la narración de una visita a un espacio de memoria, el análisis de fuentes primarias y la presentación de avances del propio trabajo, dependiendo de los perfiles e intereses de las y los estudiantes que se inscriban y según la unidad temática en que se divide el seminario. Las actividades (obligatorias u optativas) se realizarán en el contexto de las clases o bien se entregarán a través del aula virtual del Campus de la UNPAZ. Las instancias de evaluación se desarrollarán mediante la producción de diversos dispositivos tales como fichas prácticas, intercambios y discusiones grupales tendientes al trabajo final. Las pautas de entrega de la evaluación final son las siguientes:

Enviar a través del espacio específico para tal fin en el aula del seminario en el Campus Virtual de la UNPAZ: <https://virtual.unpaz.edu.ar/>

Fecha límite: 31 de diciembre de 2025

Formato: En procesador de texto (ejemplo: Word).

Tipo de letra: Times New Roman

Tamaño de letra N°12

Interlineado: 1,5

Texto: justificado.

Encabezado indicando: Nombre, Apellido, DNI, correo electrónico y nombre del seminario

Indicar la bibliografía del seminario utilizada al final del trabajo

Extensión: entre 5 y 10 carillas

Nombre del archivo: APELLIDO- Trabajo Final

11. Docente o equipo docente propuesto

Docente responsable: Dra. Paula Zubillaga

Equipo docente: Dr. Fabricio Laino Sanchis; Dra. Cristina Ines Bettanin

Paula Zubillaga

Profesora en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP), Licenciada en Historia (UNMDP), Magíster en Historia y Memoria por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y Doctora en Historia (UNLP). Docente de posgrado en UNLP y UNGS. Docente-

investigadora del Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ) y del Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (IDH-UNGS). Investigadora del Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades (IESCODE) de la UNPAZ. Becaria interna posdoctoral del CONICET con sede de trabajo en el IDH-UNGS. Integra el Programa de Historia Contemporánea (PHIC) del IDH de la UNGS, el comité editorial de la revista *Aletheia* (UNLP), HUELLAS Digitales de la Memoria y la Red Interuniversitaria de Derechos Humanos del Consejo Interuniversitario Nacional. Ha publicado capítulos y artículos en revistas especializadas sobre el movimiento de derechos humanos argentino. Integra, codirige y dirige distintos proyectos de extensión y de investigación vinculados al pasado reciente argentino en UNGS y UNPAZ.

Fabrizio Laino Sanchis

Doctor en Historia por la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue becario doctoral y posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y el año 2023 resultó seleccionado en el concurso para el ingreso a la Carrera de Investigador Científico de dicho organismo. Se desempeña también como docente e investigador en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de José C. Paz. En su investigación ha indagado en las transformaciones históricas de los procesos de búsqueda y restitución de las personas apropiadas en su temprana infancia durante el terrorismo de Estado en la Argentina, analizando los cambios y continuidades en las formas del activismo, las políticas públicas y los discursos sobre el tema. Ha publicado artículos en revistas especializadas de Argentina y el exterior. Es co-compiler de *Arte y Memoria*. Abordajes múltiples en la elaboración de experiencias difíciles (EUFyL, 2021) y *Arte y memoria II: Nuevos abordajes en la elaboración de experiencias difíciles* (EUFyL, 2024).

Cristina Ines Bettanin

Trabajadora Social y Dra. en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG) de la UBA y del Instituto de Estudios Sociales en Contextos de Desigualdades (IESCODE) de la UNPAZ. Fue vicedirectora del Departamento de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNPAZ y Profesora de la Carrera de Trabajo Social. Desde su etapa de estudiante, participa en diversas iniciativas de vinculación de las universidades públicas con la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, como la creación del Archivo Biográfico Familiar. Ha dirigido proyectos de extensión universitaria en colaboración con Abuelas de Plaza de Mayo y el proyecto de investigación y transferencia "Identidad en Redes". Ha publicado artículos en revistas sobre el vínculo entre las universidades públicas y Abuelas.

12. Destinatarios

El seminario está dirigido a estudiantes de posgrado, investigadores, docentes y profesionales de las Ciencias Sociales, Humanas, Jurídicas y de la Salud provenientes de ámbitos profesionales, académicos, educativos y sociales de diversa índole. También está dirigido a asesores, planificadores, gestores culturales y educativos y a funcionarios de

organismos estatales, de programas de políticas públicas a nivel nacional, provincial y municipal en estas materias. El único requisito es contar con Título Universitario de Grado o de Nivel Superior No Universitario de cuatro (4) años de duración.

13. Requisitos de inscripción

Para inscribirse como estudiante de POSGRADO, el/la postulante deberá contar con Título Universitario de Grado o de Nivel Superior No Universitario de cuatro (4) años de duración como mínimo otorgados por una institución oficialmente reconocida del país o del extranjero.

14. Certificación y requisitos de aprobación del curso o seminario

Se proporcionarán certificados de aprobación del seminario a las personas que cumplan con un 75% de asistencia a las clases sincrónicas, presenten las actividades obligatorias solicitadas durante la cursada y entreguen el Trabajo Integrador Final en tiempo y forma (dos meses desde que finaliza el seminario). La aprobación del seminario se verá reflejada en una nota numérica, en una escala del 1 al 10, siendo 6 (seis) la nota mínima de aprobación.

Hoja de firmas



Sistema: sudocu
Fecha: 25/08/2025 11:12:07
Cargado por: ROMINA MAROLT



Sistema: sudocu
Fecha: 25/08/2025 12:12:44
Autorizado por: MARIA CAROLINA CALVELO



Sistema: sudocu
Fecha: 25/08/2025 12:13:29
Autorizado por: PILAR CUESTA



Sistema: sudocu
Fecha: 26/08/2025 10:54:06
Autorizado por: PAULA INES ZABALETA



Sistema: sudocu
Fecha: 26/08/2025 11:35:35
Autorizado por: ALVARO GERMAN SUAREZ BALLESTERO



Sistema: sudocu
Fecha: 26/08/2025 16:55:46
Autorizado por: María Soledad Cadierno



Sistema: sudocu
Fecha: 02/09/2025 18:42:34
Autorizado por: DARIO EXEQUIEL KUSINSKY