



Resolución REC - 868 / 2025

JOSÉ C. PAZ, 27 de noviembre de 2025

VISTO,

El Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ, el Reglamento de Extensión, Voluntariado y Propuestas Formativas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ aprobado por Resolución de C.S N° 93 del 05 de noviembre de 2020, el Reglamento de Propuestas Formativas de Extensión Aranceladas de la UNPAZ aprobado por Resolución de C.S. N° 94 del 31 de agosto de 2021, el Expediente Digital N° 1193/2025 y el Expediente Digital N° 949/2025 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ, y

CONSIDERANDO:

Que las funciones sustantivas de la UNIVERSIDAD son la enseñanza, la investigación, la extensión, la transferencia y la producción, adecuadas a solucionar problemática local, regional, nacional e internacional. (v. art. 6°, inc. f, Estatuto Universitario).

Que la vinculación con la comunidad local es una de las tareas principales que se propone la UNIVERSIDAD. La misma se realizará a través de actividades de tipo cultural, de cursos de capacitación y proyectos de extensión que alienten la participación de los ciudadanos en estas actividades (v. art. 19°, Estatuto Universitario).

Que mediante la Resolución C. S N° 93/2020 se aprobó el Reglamento de Extensión, Voluntariado y Propuestas Formativas de la UNPAZ, en la cual se establece que la política de extensión se encuentra a cargo del CONSEJO SUPERIOR a través de la SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA.

Que la DIRECCIÓN DE INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD, elevó la Propuesta Formativa denominada TALLER DE COLLAGE Y ENCUADERNACIÓN.

Que la SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA propone la realización del TALLER DE COLLAGE Y ENCUADERNACIÓN.

Que la Propuesta Formativa fue remitida a la DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO CURRICULAR, de la SECRETARÍA ACADÉMICA, quien remitió su informe técnico, de conformidad al artículo 51 del Reglamento anteriormente mencionado.

Que la DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO realizó el informe previsto en el artículo 53 del Reglamento antedicho, señalando particularmente que el taller cumple con todos los requisitos establecidos en el Apartado C del Reglamento de Extensión, Voluntariado y Propuestas Formativas de la UNPAZ.

Que mediante la Resolución de C.S. N° 94/2021 se aprobó el Reglamento de Propuestas Formativas de Extensión Aranceladas de la UNPAZ en la cual se establece la normativa vinculada a los procesos de inscripción, pagos, permanencia y egreso de los estudiantes, como así también, la solicitud a becas en el marco de propuestas formativas.

Que la SECRETARÍA GENERAL tomó conocimiento e intervención.

Que la DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN, de la SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN, ha tomado la intervención de su competencia.



Que la DIRECCIÓN DE ASUNTOS JURÍDICOS, de la SECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA, ha tomado la intervención de su competencia.

Que la presente medida se adopta en el ejercicio de las atribuciones conferidas por el artículo 46 del Reglamento de Extensión, Voluntariado y Propuestas Formativas de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ aprobado por Resolución C. S N° 93 de fecha 05 de noviembre de 2020.

Por ello,

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Apruébese el TALLER DE COLLAGE Y ENCUADERNACIÓN, conforme a las Pautas y Fundamentos previstos en el ANEXO I que forma parte integrante de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°.- El gasto que demande el cumplimiento de la presente Resolución previstos en el ANEXO II, serán atendidos con cargo del Programa 06.01.33.31 de esta UNIVERSIDAD.

ARTÍCULO 3°.- Autorízase a la SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA a modificar los aranceles del ANEXO III para cada año lectivo.

ARTÍCULO 4°.- Regístrese, comuníquese y publíquese en el Boletín Oficial de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE JOSÉ CLEMENTE PAZ. Cumplido, archívese.

Abog. Darío Kusinsky

Rector

Archivos adjuntados

Nombre del archivo
TALLER_COLLAGE-_ANEXO_II.pdf
TALLER_COLLAGE-_ANEXO_I.pdf
TALLER_COLLAGE-_ANEXO_III.pdf

ANEXO I**PROPUESTA FORMATIVA (PF):****1. Tipo: (diplomatura, curso, taller, seminario, ateneo, etc.)**

Taller

2. Nombre de la propuesta:

Taller de collage y encuadernación

3. Localización de la oferta.

Secretaría de Integración con la Comunidad y Extensión Universitaria

4. Unidad organizadora:

Dirección de Integración con la Comunidad

5. Destinatarias/os:

Comunidad en general

6. Requisitos de admisión:

Esta propuesta no presenta ningún otro requisito especial de admisión que la de ser mayor de 18 años.

7. Fundamentación

En una época marcada por la hiperproductividad, la normalización industrial y la preponderancia de lo digital, la encuadernación artesanal surge como una práctica significativa e imprescindible. Este taller cumple una doble demanda actual: por un lado,

recuperar actividades tradicionales y, por otro, fomentar espacios para la creación personal, manual y artística que se separan del ritmo rápido y virtual de la vida diaria.

Esta propuesta, inspirada en la filosofía del movimiento Arts and Crafts, liderado por William Morris a finales del siglo XIX, se centra en la valoración del trabajo manual, la vinculación con los materiales y la belleza en los objetos del día a día. Morris promovía la recuperación de la artesanía tradicional como camino hacia una vida más sencilla, hermosa y ética. Sosteniendo que el diseño de objetos debía poner en valor tanto su utilidad como su belleza, y que el trabajo manual debía ser valorado como medio de expresión humana y social.

En este contexto, el taller no solo brinda la posibilidad de aprender un oficio con posible valor productivo y laboral, sino que también fomenta una experiencia de transformación: manipular papel, cartón, tela o hilo, volver a lo palpable y crear desde el interior. Esto adquiere especial importancia en un escenario donde la sobrecarga de pantallas provoca cansancio digital y distanciamiento con lo material.

Además, se introduce una visión artística mediante el collage, un método visual que permite a cada participante personalizar las tapas de sus creaciones con un lenguaje distintivo, pudiendo así crear libros-objeto únicos, funcionales y expresivos.

8. Objetivos

Al finalizar el taller, se espera que los y las participantes:

- Aprendan tres técnicas de encuadernación artesanal: encuadernación simple tipo libreta, encuadernación cartoné o tapa dura, además de una técnica adicional de encuadernación artística: encuadernación copta.
- Exploren el collage como medio artístico para intervenir tapas y definir una identidad propia en sus cuadernos.
- Procesen sus propias obras gráficas para transformarlas en objetos de uso cotidiano, resistentes y funcionales.
- Conozcan los elementos que componen un cuaderno artesanal y las herramientas específicas del oficio.
- Apliquen conocimientos para el reciclaje creativo: reutilizar tapas de libros viejos u otros objetos para la creación de libros artísticos.
- Desarrollen habilidades manuales, sentido estético y pensamiento creativo desde una mirada sustentable y artesanal.
- Valoren el oficio como una forma de expresión, autogestión y posible salida laboral.

9. Contenidos:

Módulo 1: Collage + Encuadernación simple (formato libreta)

- Introducción al collage como técnica expresiva
- Composición visual y experimentación con materiales
- Encuadernación básica tipo libreta artesanal

Módulo 2: Collage + Encuadernación CARTONÉ (cuaderno con tapa dura)

- Laminado y tratamiento del collage para su uso como tapa
- Construcción de tapas y selección de materiales
- Reconocimiento de las partes del cuaderno: tapas, guardas, capitel, separador
- Armado de interiores: plegado, cosido, encolado
- Preparación de guardas y ensamblado final

Módulo 3: Reciclaje + Libro objeto artístico

- Exploración de técnicas de reciclaje: reutilización de tapas de libros viejos, telas, papeles
- Intervención artística de interiores: sellos, sobres, hojas recicladas
- Creación de guardas personalizadas
- Integración de elementos no convencionales en la encuadernación

Módulo 4: Técnica de encuadernación COPTA (tapas e interiores cosidos a la vez)

- Introducción a la técnica copta
- Diseño de un nuevo cuaderno con estética artística y costura a la vista

Cronograma

Contenidos	Hs. Presenciales	Horas Aula Virtual	Horas totales
Módulo 1	4	4	8
Módulo 2	4	4	8
Módulo 3	4	4	8
Módulo 4	4	4	8
Horas totales	16	16	32

Desglose clase por clase:

Clase 1:

- Introducción general al taller.
- Exploración del collage como técnica expresiva.
- Composición con materiales reciclados o de uso cotidiano.

Tarea: Hacer más collages para futuras tapas.

Clase 2:

- Selección y uso de los collages realizados.
- Encuadernación de libretas en diversos formatos.

Tarea: Armar nuevos collages pensando en su aplicación como tapa de cuaderno.

Clase 3:

- Introducción a la encuadernación cartoné.
- Laminado y tratamiento de los collages seleccionados para tapas.
- Preparación y armado de tapas duras.

Tarea: Llevar cartón y materiales para preparar tapas en distintos formatos. Explorar técnicas combinadas como bordado, uso de telas o materiales reciclados.

Clase 4:

- Armado interior del cuaderno: plegado, cosido y encolado de hojas.

Tarea: Preparar más interiores en distintos formatos para practicar encuadernación.

Clase 5:

- Pegado de guardas, preparación del capitel y separador.
- Ensamblado completo del cuaderno cartoné.

Tarea: Buscar libros viejos o tapas duras para reciclar. Pensar ideas para la creación de libros-objeto.

Clase 6:

- Reciclaje de tapas viejas y armado de libro objeto artístico.
- Inclusión de elementos creativos: sobres, separadores, sellos, hojas intervenidas.

Tarea: Traer tapas listas para aplicar la siguiente técnica de encuadernación.

Clase 7:

- Introducción a la encuadernación copta: técnica artística en la que se cosen tapas e interiores simultáneamente.
- Aplicación práctica.

Clase 8:

- Finalización de proyectos en curso.
- Espacio de muestra colectiva, reflexión sobre el proceso y devolución grupal.

10. Modalidad, duración y frecuencia:

La modalidad de cursada es mixta: se contará con encuentros presenciales semanales de dos horas reloj cada uno. Complementariamente se ofrecerán actividades asincrónicas en el Aula Virtual donde se intervendrá mediante foros grupales y la docente ofrecerá recursos audiovisuales *ad-hoc*.

11. Carga horaria (en horas reloj)

	Hs. semanales	Totales
Horas presenciales	2	16
Horas a distancia	2	16
Horas totales	4	32

12. Responsable de la propuesta y unidad de gestión en que se asienta

Responsable Belén Cattaneo, Dirección de Integración con la Comunidad y Extensión Universitaria

13. Docente o equipo de docentes a cargo del dictado de la propuesta:

Apellido y nombre	Función en la propuesta	Cargo en UNPAZ (si corresponde)	DNI	Correo electrónico
Perla Aguilera	docente	nodocente	33524539	paguilera@unpaz.edu.ar

14. Asistencia requerida (si corresponde)

(Expresar en término de porcentaje sobre el número total de encuentros)

75% de los encuentros presenciales.

15. Modalidad de evaluación/ acreditación

Evaluación colectiva entre la tallerista y los participantes al finalizar todo el taller. El último encuentro prevé la presentación de una propuesta para la realización de una muestra.

16. Aranceles (si corresponde)

Este es un taller arancelado. Los aranceles serán especificados en el acto administrativo cuando se oferte el mismo a la comunidad.

17. Certificación a otorgar

- Para quienes hayan cumplido con los requisitos de asistencia se otorgará certificado de asistencia.
- Para aquellos que cumplan con la presentación, aplicando lo desarrollado durante el taller, se entregarán certificados de aprobación del mismo.

18. Síntesis de la propuesta

Este taller propone el aprendizaje del oficio de la encuadernación artesanal desde un enfoque artístico y sustentable. A través de técnicas como el collage, la encuadernación cartoné y copta, y el reciclaje creativo, los y las participantes podrán transformar materiales simples o recuperados en objetos únicos, funcionales y expresivos. La propuesta combina saberes tradicionales, prácticas manuales y diseño contemporáneo, fomentando la creatividad, la autonomía y el valor del trabajo hecho a mano.

ANEXO II**Presupuesto del taller cohorte 2025**

Concepto	docentes	Meses	Costo de Contrato de Locación de Servicios mensual
Honorario docente	1	2	\$200.000
Costo total			\$400.000

ANEXO III**Aranceles 2025**

Concepto	Aranceles
Inscripción	\$5.000
Cuotas mensuales (2) octubre y noviembre	\$ 20.000
PRECIO TOTAL	\$ 45.000

Hoja de firmas